



«به نام خدا»
پیشینه آموزشی و پژوهشی
صدرالدین طاهری

«رییس دانشکده پژوهش‌های عالی هنر و کارآفرینی»

نشانی: اصفهان، خ حکیم‌نظامی، دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده پژوهش‌های عالی هنر و کارآفرینی.

ایمیل: sadreddin_tahery@yahoo.com

۱. پیشینه تحصیلی

دکتر: دانشگاه تربیت مدرس، تهران؛ رشته تحصیلی: پژوهش هنر؛ پایان‌نامه: پی‌جویی ریشه هنر رسمی هخامنشیان در فرهنگ‌های شکل‌دهنده آن امپراتوری.

کارشناسی ارشد: دانشگاه تربیت مدرس، تهران؛ رشته تحصیلی: پژوهش هنر؛ پایان‌نامه: خدای بانوان در تمدن‌های پیش‌ازتاریخ.

کارشناسی: دانشکده میراث فرهنگی، تهران؛ رشته تحصیلی: موزه‌داری؛ پایان‌نامه: طراحی موزه سفالینه شهرضا.

کاردانی: دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل؛ رشته تحصیلی: باستان‌شناسی؛ کار پایانی: پژوهش بر کتیبه‌های مسجدجامع اصفهان.

۲. پیشینه علمی و هنری

مقام نخست عکاسی استان اصفهان (۸۱).

مقام نخست عکاسی شمال غرب کشور (۸۱).

مقام نخست عکاسی کشور در جشنواره مهر (۸۲).

رتبه دوم کشور در کنکور کاردانی به کارشناسی (۸۲).

رتبه دوم کشور در کنکور استخدامی ادواری (۸۳).

رتبه نخست کنکور دکترا (۸۷).

رتبه نخست دوره کارشناسی ارشد (۸۷).

رتبه نخست دوره دکتری (۹۰).

پژوهشگر جوان نمونه کشور (۸۷).

۳. عضویت

عضو مؤسس و عضو هیئت رئیسه انجمن موزه‌داران ایران.
عضو مرکزی کمیته موزه‌ها، فرهنگستان هنر ایران.
عضو شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی (ایکوموس).

۴. تجربه کاری

مسئول پروژه مستندسازی آثار باستانی گنجینه موزه ملی ایران (۸۵ - ۸۷).
مسئول پروژه ساماندهی و مستندسازی آثار فرهنگی متعلق به سازمان اوقاف استان اصفهان (۸۳).
همکاری در سی و هشت پروژه طراحی و اجرا در موزه‌های کشور (۸۵ - ۹۴).

شرکت در گروه‌های کاوش باستان‌شناسی تپه‌های اولتان، مهمانکش، قالایچی و دیوار گرگان.

دبیر اجرایی همایش «موزه در عصر نو» در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) (۸۶).

دبیر اجرایی همایش بین‌المللی (Museum Training) در موزه ملی ایران (۸۶).

سردبیر «بهبود» نشریه اختصاصی دانشکده میراث فرهنگی (۸۳ و ۸۴).

عضو تحریریه و دبیر بخش هنری نشریه آموزش.

۵. تدریس

درس‌ها: هنر ایران پیش از اسلام، تاریخ هنر جهان، هنر معاصر.

دانشگاه‌ها: هنر اصفهان، تربیت مدرس تهران، علم و فرهنگ تهران، صنایع دستی تهران.

راهنمایی: بیش از ۳۰ پایان‌نامه کارشناسی و کارشناسی ارشد.

۶. پژوهش

مدیر پروژه بررسی هنر هخامنشی، پژوهشگاه فرهنگ و رسانه (۹۰).

همکار پروژه مردم‌شناسی ساحل خلیج فارس، نشریه Anthropology of the Middle East لندن (۸۶ - ۸۷).

همکار پروژه بررسی اقوام ایرانی، دانشگاه شهید بهشتی تهران (۸۹ - ۹۰).

۷. محورهای تخصصی پژوهش

هنر عصر آهن ایران.

نشانه‌شناسی بن‌مایه‌ها در آثار هنری و پی‌جویی معنای کهن‌الگوها و نمادها.

۸. انتشارات

کتاب:

رمان «آفتاب فردا هم می‌آید؟» (گنجینه هنر، ۸۳).

کتاب پژوهشی «ایزدبانوان در فرهنگ و اساطیر ایران و جهان» (روشنگران و مطالعات زنان، ۹۳).

کتاب پژوهشی «هنر و باستان‌شناسی عصر آهن ایران» (میراث کتاب، ۹۴).

رمان «از روزگار اخگر و زنگار» (روشنگران و مطالعات زنان، زیر چاپ).

کتاب پژوهشی «نقش‌مایه‌های گیاهی و جانوری در هنر ایران و سرزمین‌های همجوار» (علمی و فرهنگی، زیر چاپ).

مقاله:

«خدای‌بانوان باروری جهان باستان»، نشریه پژوهشی مدرس هنر (۸۷).

«مفهوم نمادین بن‌مایه ماهی درهم درقالی ایرانی»، نشریه پژوهشی آموزش (۸۸).

«تندیس‌های ایزدبانوان ایران»، نشریه علمی - پژوهشی مطالعات زنان دانشگاه الزهرا (۸۹).

«رقص، بازی، نمایش»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا دانشگاه تهران (۹۰).

«کهن‌الگوی شیر در ایران، میان‌رودان و مصر باستان»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا دانشگاه تهران (۹۱).

«برادران کارامازوف، انجیل به روایت فنودور»، نشریه علمی - پژوهشی نقد ادبیات دانشگاه شهید بهشتی (۹۱).

«گوپت و شیردال در خاور باستان»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا دانشگاه تهران (۹۱).

«پیدایش اجتماع همگرا در نیم سده نخست برآمدن هخامنشیان»، نشریه پژوهشی آموزش (۹۲).

«گیاه زندگی در ایران، میان‌رودان و مصر باستان»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا دانشگاه تهران (۹۲).

«گونه‌شناسی و نمادشناسی زیورهای لرستان در دوران مفرغ و آهن»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا دانشگاه

تهران (۹۲).

«بررسی تطبیقی نخستین پیکرک‌های انسانی در داسه بارور»، نشریه علمی - پژوهشی مطالعات تطبیقی دانشگاه هنر

اصفهان (۹۳).

«بررسی تطبیقی پارچه‌بافی دوران مفرغ شهرسوخته با مصر، آناتولی و میان‌رودان»، نشریه علمی - ترویجی پژوهش

هنر دانشگاه هنر اصفهان (۹۳).

«باژگونی مفهوم یک نماد، بررسی کهن‌الگوی مار در ایران و سرزمین‌های همجوار»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای

زیبا دانشگاه تهران (۹۵).

“Desert Ecomuseum Positioning: Yazd Province”, Acta Geoturistica (2014).

۹. سخنرانی

«پیشینه سفالگری شهرضا»، همایش هنر سفالگری (۸۹).

«هنر و هویت ایرانی»، پژوهشگاه فرهنگ و رسانه (۹۰).

«جایگاه زن در فرهنگ ایرانی»، پژوهشگاه فرهنگ و رسانه (۹۰).

«The Neolithic Female Figurines in Fertile Crescent»، همایش بین‌المللی باستان‌شناسی جنوب آسیا (۹۰).

«شکل‌گیری هنر ملی ایران»، کاشانه هنر اصفهان (۹۱).

«باژگونی یک نماد»، همایش بازنمایی، فرهنگستان هنر (۹۲).

«تولید صنایع‌دستی با نشانه‌های تجاری شناخته‌شده در ایران پیش از تاریخ»، همایش برند، اتاق بازرگانی اصفهان (۹۳).

«گاهشمار در تاریخ و فرهنگ ایران و جهان»، موزه ملی علوم ایران (۹۴).

«The Dawn of Modern Art in Iran»، دانشگاه فرایبورگ آلمان (۹۵).

۱۰. زبان‌های خارجی و خط‌های باستانی

انگلیسی: درجه TOEFL.

خط میخی پارسی باستان: توانایی خواندن و نوشتن.

خط پهلوی: توانایی خواندن و نوشتن.