



«به نام خدا»  
پیشینه آموزشی و پژوهشی  
صدرالدین طاهری

«رییس دانشکده پژوهش‌های عالی هنر و کارآفرینی»

نشانی: اصفهان، خ حکیم‌نظامی، دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده پژوهش‌های عالی هنر و کارآفرینی.

ایمیل: s.tahery@au.ac.ir

---

### ۱. پیشینه تحصیلی

دکتر: دانشگاه تربیت مدرس، تهران؛ رشته تحصیلی: پژوهش هنر؛ پایان‌نامه: پی‌جویی ریشه هنر رسمی هخامنشیان در فرهنگ‌های شکل‌دهنده آن امپراتوری.

کارشناسی ارشد: دانشگاه تربیت مدرس، تهران؛ رشته تحصیلی: پژوهش هنر؛ پایان‌نامه: خدای بانوان در فرهنگ‌های پیش‌ازتاریخ ایران.

کارشناسی: دانشکده میراث فرهنگی، تهران؛ رشته تحصیلی: موزه‌داری؛ پایان‌نامه: طراحی موزه سفالینه شهرضا.

کاردانی: دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل؛ رشته تحصیلی: باستان‌شناسی؛ کار پایانی: پژوهش بر کتیبه‌های مسجدجامع اصفهان.

---

### ۲. پیشینه علمی و هنری

مقام نخست عکاسی استان اصفهان (۸۱).

مقام نخست عکاسی شمال غرب کشور (۸۱).

مقام نخست عکاسی کشور در جشنواره مهر (۸۲).

رتبه دوم کشور در کنکور کاردانی به کارشناسی (۸۲).

رتبه دوم کشور در کنکور استخدامی ادواری (۸۳).

رتبه نخست کنکور دکترا (۸۷).

رتبه نخست دوره کارشناسی ارشد (۸۷).

رتبه نخست دوره دکتری (۹۰).

پژوهشگر جوان نمونه کشور (۸۷).

### ۳. عضویت

عضو مؤسس و عضو هیئت رئیسه انجمن موزه‌داران ایران.  
عضو مرکزی کمیته موزه‌ها، فرهنگستان هنر ایران.  
عضو شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی (ایکوموس).

---

### ۴. تجربه کاری

مسئول پروژه مستندسازی آثار باستانی گنجینه موزه ملی ایران (۸۵ - ۸۷).  
مسئول پروژه ساماندهی و مستندسازی آثار فرهنگی متعلق به سازمان اوقاف استان اصفهان (۸۳).  
همکاری در سی و هشت پروژه طراحی و اجرا در موزه‌های کشور (۸۵ - ۹۵).

شرکت در گروه‌های کاوش باستان‌شناسی تپه‌های اولتان، مهمانکش، قالیچی و دیوار گرگان.

دبیر اجرایی همایش «موزه در عصر نو» در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) (۸۶).

دبیر اجرایی همایش بین‌المللی (Museum Training) در موزه ملی ایران (۸۶).

سردبیر «بهبود» نشریه اختصاصی دانشکده میراث فرهنگی (۸۳ و ۸۴).

عضو تحریریه و دبیر بخش هنری نشریه فروزش (۹۰ - ۹۴).

---

### ۵. تدریس

درس‌ها: نشانه‌شناسی، اسطوره‌شناسی، هنر معاصر.

دانشگاه‌ها: هنر اصفهان، تربیت مدرس تهران، علم و فرهنگ تهران، صنایع‌دستی تهران.

راهنمایی: بیش از ۳۰ پایان‌نامه کارشناسی، کارشناسی‌ارشد و دکتری.

---

### ۶. پژوهش

مدیر پروژه بررسی هنر هخامنشی، پژوهشگاه فرهنگ و رسانه (۹۰).

همکار پروژه مردم‌شناسی ساحل خلیج فارس، نشریه Anthropology of the Middle East لندن (۸۶ - ۸۷).

همکار پروژه بررسی اقوام ایرانی، دانشگاه شهید بهشتی تهران (۸۹ - ۹۰).

---

### ۷. محورهای تخصصی پژوهش

نشانه‌شناسی در هنر.

اسطوره‌شناسی.

## ۸. انتشارات

### کتاب:

- رمان «آفتاب فردا هم می‌آید؟» (گنجینه هنر، ۸۳).
- کتاب پژوهشی «ایزدبانوان در فرهنگ و اساطیر ایران و جهان» (روشنگران و مطالعات زنان، ۹۳).
- کتاب پژوهشی «هنر و باستان‌شناسی عصر آهن ایران» (میراث کتاب، ۹۴).
- رمان «از روزهای اخگر و زنگار» (روشنگران و مطالعات زنان، ۹۶).
- کتاب پژوهشی «نشانه‌شناسی کهن‌الگوها، در هنر ایران باستان و سرزمین‌های همجوار» (شورآفرین، ۹۶).

### مقاله:

- «خدای بانوان باروری جهان باستان»، نشریه پژوهشی مدرس هنر، دانشگاه تربیت مدرس (۸۷).
- «مفهوم نمادین بن‌مایه ماهی درهم در قالی ایرانی»، نشریه پژوهشی آموزش (۸۸).
- «تندیس‌های ایزدبانوان ایران»، نشریه علمی - پژوهشی مطالعات زنان، دانشگاه الزهرا (۸۹).
- «رقص، بازی، نمایش»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای نمایشی و موسیقی، دانشگاه تهران (۹۰).
- «کهن‌الگوی شیر در ایران، میان‌رودان و مصر باستان»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران (۹۱).
- «برادران کارامازوف، انجیل به روایت فئودور»، نشریه علمی - پژوهشی نقد زبان و ادبیات خارجی، دانشگاه شهید بهشتی (۹۱).
- «گوپت و شیردال در خاور باستان»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران (۹۱).
- «پیدایش اجتماع همگرا در نیم سده نخست برآمدن هخامنشیان»، نشریه پژوهشی آموزش (۹۲).
- «گیاه زندگی در ایران، میان‌رودان و مصر باستان»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران (۹۲).
- «گونه‌شناسی و نمادشناسی زیورهای لرستان در دوران مفرغ و آهن»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران (۹۲).
- «بررسی تطبیقی نخستین پیکرک‌های انسانی در داسه بارور»، نشریه علمی - پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر، دانشگاه هنر اصفهان (۹۳).
- «بررسی تطبیقی پارچه‌بافی دوران مفرغ شهرسوخته با مصر، آناتولی و میان‌رودان»، نشریه علمی - ترویجی پژوهش هنر، دانشگاه هنر اصفهان (۹۳).
- «Desert Ecomuseum Positioning: Yazd Province», Acta Geoturistica, Technical University of Košice, Slovakia (2014).
- «بازگونی مفهوم یک نماد، بررسی کهن‌الگوی مار در ایران و سرزمین‌های همجوار»، نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران (۹۵).
- «An investigation of tourists' attitudes towards promoting music niche tourism (case study: Isfahan, Iran)», Elsevier, Tourism Management Perspectives (2017).

- «تحلیل نشانه‌شناختی شیوه‌های رمزگذاری در آثار رنه مگریت»، نشریه علمی - پژوهشی مطالعات فرهنگ و ارتباطات، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات (۹۷).
- «تحلیل نشانه‌شناختی رویارویی دوگان‌ها در نگاره‌های نسخه رامایانای میوار»، نشریه علمی - پژوهشی شبه‌قاره، فرهنگستان زبان و ادب فارسی (۹۷).
- «نشانه‌شناسی پرندگان اساطیری در هنر و ادبیات ایران»، نشریه علمی - پژوهشی زبان‌ها و گویش‌های ایرانی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی (۹۷).
- «تحلیل نشانه‌شناختی روایت اقلیت دوچندان در هنر لورنا سیمپسون»، نشریه علمی - پژوهشی زن در فرهنگ و هنر، دانشگاه تهران (۹۷).
- «از آرش اساطیری/تاریخی تا آرش برخوانی بیضایی، یک بررسی تطبیقی»، نشریه علمی پژوهشی ادبیات تطبیقی ایرانی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی (۹۷).
- «بررسی ساختاری آثار گنجینه جیحون»، نشریه علمی - پژوهشی مطالعات باستان‌شناسی، دانشگاه تهران (۹۷).

## ۹. سخنرانی

- «پیشینه سفالگری شهرضا»، همایش هنر سفالگری (۸۹).
- «هنر و هویت ایرانی»، پژوهشگاه فرهنگ و رسانه (۹۰).
- «جایگاه زن در فرهنگ ایرانی»، پژوهشگاه فرهنگ و رسانه (۹۰).
- «The Neolithic Female Figurines in Fertile Crescent»، چهارمین دوره همایش بین‌المللی باستان‌شناسی جنوب آسیا (۹۰).
- «شکل‌گیری هنر ملی ایران»، کاشانه هنر اصفهان (۹۱).
- «بازگونی یک نماد»، همایش بازنمایی، فرهنگستان هنر (۹۲).
- «تولید و صادرات صنایع دستی با نشانه‌های تجاری شناخته‌شده در ایران پیش از تاریخ»، همایش برند، اتاق بازرگانی اصفهان (۹۳).
- «گاهشماری در تاریخ و فرهنگ ایران و جهان»، موزه ملی علوم ایران (۹۴).
- «From Qahveh-khaneh to Saqqa-khaneh, The Dawn of Modern Art in Iran»، دانشگاه Pädagogische Hochschule فرایبورگ (۲۰۱۶).
- «نشانه‌شناسی در هنر ایران»، کتابخانه ملی ایران (۹۶).
- «Anthropomorphic and Animal Figurines in the Fertile Crescent»، یازدهمین دوره همایش بین‌المللی باستان‌شناسی آسیای نزدیک (ICAANE)، دانشگاه LMU مونیخ (۲۰۱۸).
- «Political Iconology of Mythical Creatures in the Achaemenid Architecture»، یازدهمین دوره همایش بین‌المللی باستان‌شناسی آسیای نزدیک (ICAANE)، دانشگاه LMU مونیخ (۲۰۱۸).
- «کاربردهای نشانه‌شناسی در موزه»، پژوهشگاه باستان‌شناسی ایران (۹۷).

“A Mythological Survey on Similar Roots of the Hybrid Human-Animal Motifs, in the Art of Iran - and Urartu in the First Half of the First Millennium BC”  
تاریخی ایران و قفقاز، انستیتو شرق‌شناسی دانشگاه ایروان (۲۰۱۸).  
- «رمزگان‌ها و تفسیر اثر موزه‌ای»، نشست نشانه‌شناسی موزه، کاخ‌موزه سعدآباد (۹۷).

---

#### ۱۰. زبان‌های خارجی و خط‌های باستانی

انگلیسی: تسلط بر خواندن، نوشتن و گفت‌وگو.

خط میخی پارسی باستان: توانایی خواندن و نوشتن.

خط پهلوی: توانایی خواندن و نوشتن.